SAINT LEU
GUIDE POUR LA MISE EN COULEUR DES FAÇADES

AMIENS

Éditorial

Le quartier Saint-Leu est le témoignage de l'urbanisation de la ville au Moyen-âge. Amiens s'appelait alors Samarobriva (« le pont sur la Somme »).

Si la majorité des maisons ne sont plus d'origine, elles portent pour la plupart les caractéristiques architecturales de cette époque. Les clins de bois sur le rez-de-chaussée de la façade en sont un exemple.

En revanche, l'utilisation de la couleur reflète aujourd'hui davantage une mode qu'une véritable pratique traditionnelle. Au delà de la gaité que cela confère au quartier, il semble donc important de se confronter aux pratiques d'antan.

C'est pourquoi, nous avons souhaité définir une palette de teintes dédiée spécifiquement à Saint Leu, afin d'y maintenir la pratique actuelle de la couleur tout en retrouvant une certaine intégrité liée au passé industriel et artisanal du quartier, marqué par la présence de l'eau.

Valérie Wadlow,
Maire Adjointe à l'urbanisme et au stationnement

SAINT LEU, UN STYLE ARCHITECTURAL UNIQUE

Saint-Leu, construit au Moyen-âge, est le coeur historique de la ville. Reconnu pour son patrimoine architecural et paysager exceptionnel, il est inscrit depuis 1947 à l'Inventaire des Sites.
Aux visages multiples, Saint Leu révèle un ensemble vivant et attrayant que l'on se doit de préserver dans le respect de son histoire et de sa tradition.

Renouer avec la subtilité des palettes des teinturiers

Saint Leu aime la couleur, sans doute les teinturiers y ont-ils laissé leur empreinte. Comme témoignage de cette pratique, le "Guide Smith"est un document remarquable qui nous transmet un répertoire de teintes d'une très grande subtilité. Ce cahier de nuances a inspiré les palettes de couleurs de Saint-Leu. Un quartier qui se veut à l'image de son temps mais fidèle à ses origines.

"Bleu de guède", une teinte qui fit la richesse d'Amiens.

Interprétation en aplat coloré d'échantillons textiles issus du "Smith's Guide", pratique du teinturier (1851)

Identité paysagère

Saint Leu possède un paysage remarquable : ses canaux, qui l'on d'ailleurs fait surnommer la "petite Venise" par Louis XI.
Anciennement établi en coeur de vallée, ce quartier est construit sur une trame urbaine étroite constituée de ruelles et de canaux dont la "maison à pan de bois" est l'élément architectural caractéristique.

Le quai Bélu

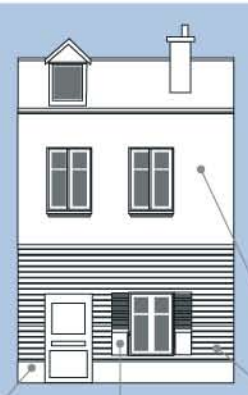
"La maison à pan de bois"

Dans ce quartier populaire, les rues se composent autour d'un seul type d'architecture, modeste et sans décoration. Elle est identifiée par un rez-de-chaussée à pans de bois horizontaux traditionnellement peints ou lasurés et un enduit à la chaux à l'étage. Les ouvertures sont plus hautes que larges, en bois avec le plus souvent des volets au rez-de-chaussée.

Maisons à pan de bois traditionnelles

Faîtage parallèle à la rue

Faîtage perpendiculaire à la rue



Caractéristiques :
- au rez-de-chaussée, pans de bois traditionnellement horizontaux avec 1 porte simple et 1 ou 2 fenêtres
- à l'étage, enduit avec 1 ou 2 fenêtres,
- une lucarne
- Un toit à deux pentes en ardoises ou en tuiles
- Un soubassement en briques
Le faîtage du toit était traditionnellement perpendiculaire à la rue.

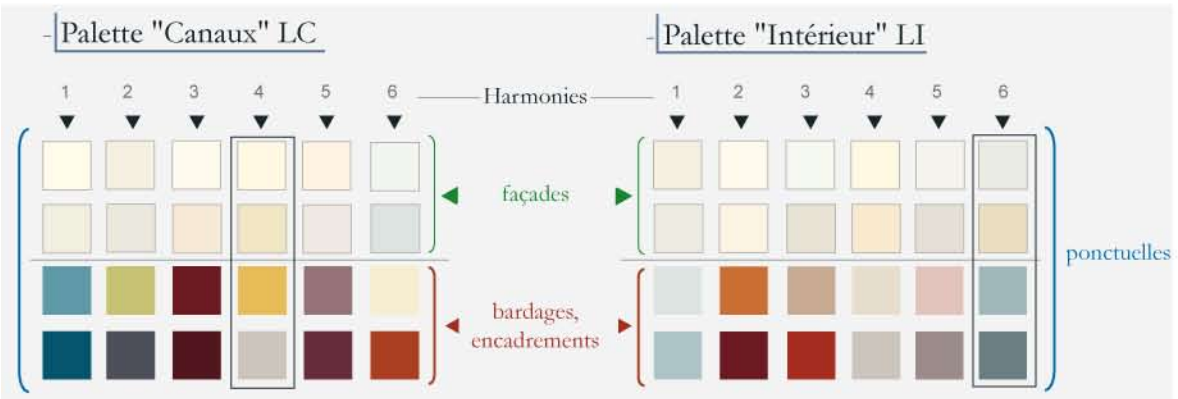
Deux palettes pour deux environnements paysagers distincts

Deux environnements paysagés caracterisent Saint Leu : les "rues en bord de canaux" et "les rues intérieures". Pour chacune correspond une palette. Ainsi, dans le cadre d'une réhabilitation il faudra identifier si l'on appartient à l'une ou l'autre de ces deux catégories.

SAINT LEU, UNE PALETTE SPECIFIQUE

Mode d'emploi

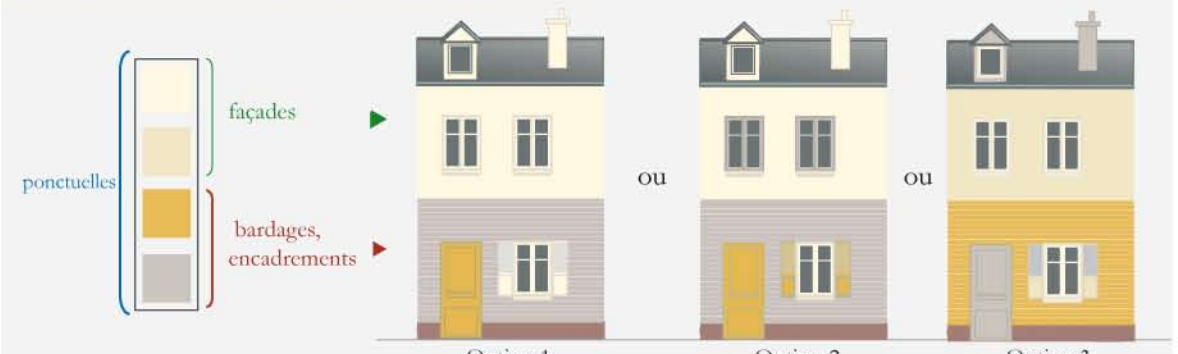
1/ Identifier la situation du bâtiment, puis se référer à la palette :



Les palettes proposent 24 teintes qui fonctionnent par harmonies.
À chaque colonne correspond une harmonie (6 harmonies par palettes). A l'intérieur d'une colonne, la couleur d'enduit sera issue des deux premières teintes, la couleur de bardage sera issue des deux dernières.
Les ponctuelles (volets/ferronneries/menuiseries) pourront jouer avec les quatre couleurs de la colonne.

2/ Choisir une harmonie colorée dans la palette sélectionnée

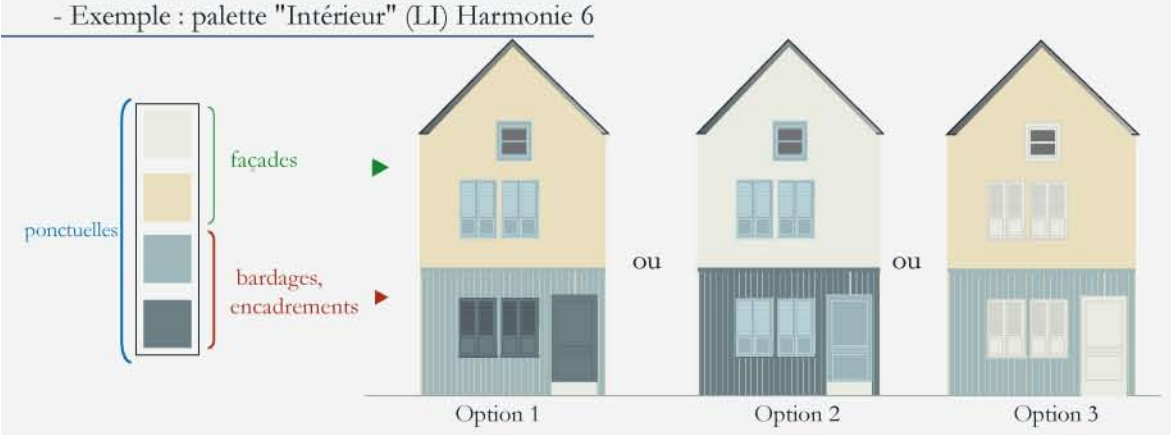
- Exemple : palette "Canaux" (LC) Harmonie 4



Option 1: la couleur d'enduit est issue des deux premières teintes, la couleur de bardage des deux dernières.

Option 2 et 3 : Les ponctuelles jouent avec les quatre couleurs de la colonne.

- Exemple : palette "Intérieur" (LI) Harmonie 6



L'ENDUIT À LA CHAUX, UNE CARACTÉRISTIQUE DES MAISONS À PAN DE BOIS

Une pratique traditionnelle de Saint-Leu

Traditionnellement, la partie haute des maisons à pans de bois est recouverte d'un enduit à base de chaux aérienne mélangée à des plâtres, renforcé de charges granulaires diverses, de fibres organiques ou végétales. Aujourd'hui, on a recourt à des enduits plus ordinaires mais toujours à base de chaux aérienne ou hydraulique. Voici quelques indications sur son emploi :

La préparation du support

Le support doit être propre et sain (nettoyer à la brosse douce, puis au jet d'eau). Pour les façades déjà enduites, sonder l'enduit au marteau et le débarrasser de toutes ses parties non adhérentes. Reboucher ensuite au mortier. Humidifier le mur avant l'application pour faciliter l'adhérence et limiter les fissures.

Les trois couches de l'enduit traditionnel

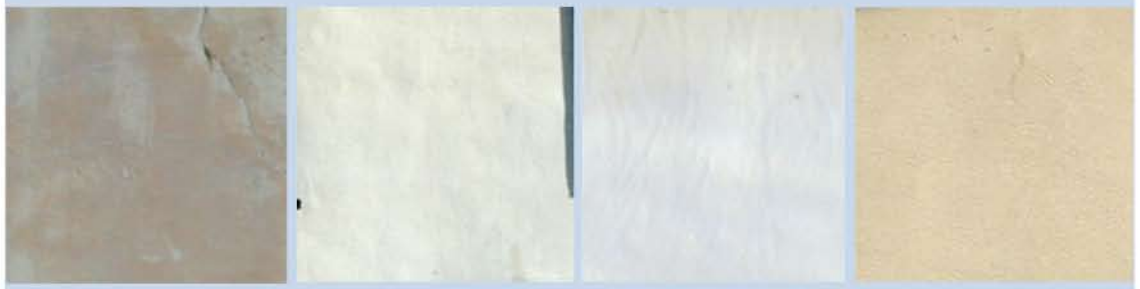
1/ Couche d'accrochage ou gobetis pour l'adhérence de l'enduit et uniformiser les défauts.
2/ Corps d'enduit, plus épais (20 mm) pour imperméabiliser et aplanir (ne pas lisser).
3/ Couche de finition pour l'esthétique de l'enduit, choix de couleurs et de finitions appropriées. De 3 à 8 mm, elle s'applique 15 jours après le corps d'enduit.

Les couleurs et les finitions

Coloration aux sables locaux (sable de terre ou de rivière : teintes blondes, beiges, rosées) ou aux pigments minéraux à fort pouvoir de coloration (0 à 3% du volume de chaux).
Granulométrie : pour donner du corps à l'enduit, préférer un diamètre de grain moyen (0/5mm). Pour la couche de finition, sélectionner une granulométrie plus fine (0/2mm), moins poreuse. N'utiliser qu'un seul sable pour le mortier pour une couleur homogène.

- Le chaulage (ou lait de chaux) : couche épaisse, opaque pour masquer le support.
1 volume de chaux pour 1 volume d'eau.
- Le badigeon : pour décorer et protèger les maçonneries de brique, les enduits à la chaux. Deux couches minimum. Ajouter des adjuvants tels que l'huile de lin, le sel d'alun ou la résine de latex pour l'empêcher de poudrer. Bonne protection de la pierre naturelle.
1 volume de chaux pour 2 à 5 volumes d'eau.

Exemples d'enduits à la chaux en partie haute de façade :



Des nuances douces que l'on retrouve dans les palettes de prescriptions couleurs, et des finitions variées (lissée, brossée, talochée, frottée...).

Anciennement, l'enduit de chaux recouvrait une structure légère faite de poutres et de clins de bois.

Exemple de mises en couleur - périmètre "Saint-Leu"

L'architecture à pan de bois, si caractéristique de Saint-Leu, permet des animations colorés riches, dynamiques et variées.

LC

Saint-Leu : les canaux

LC / LI

Saint-Leu : mixte

Certaines zones du périmètre de Saint-Leu appartiennent à la fois aux "canaux" et aux rues "intérieures". Pour ces zones, les harmonies de façades peuvent faire référence à l'une ou l'autre des palettes de prescription.

LI

Saint-Leu : intérieur

Équivalences normalisées des teintes proposées dans le nuancier

Les équivalences NCS (Natural Color System©) et RAL utilisées sont référencées chez tous les fournisseurs.

Exemples : LC01 (C) : 0502-Y
LI04 (I) : RAL 240 70 15

LC01 / LI04 = référence de la teinte
(C) = palette « Les canaux » / (I) = palette « Intérieur »
0502-Y = référence NCS
RAL 240 70 15 = référence RAL

LC01 (C) : 0502-Y	LI01 (I) : 1002-Y50R
LC02 (C) : 1002-Y	LI02 (I) : 1000-N
LC03 (C) : 4020-B10G	LI03 (I) : 1010-R90B
LC04 (C) : 5030-B	LI04 (I) : RAL 240 70 15
LC05 (C) : 1002-Y50R	LI05 (I) : 0603-Y40R
LC06 (C) : 1000-N	LI06 (I) : 0505-Y70R
LC07 (C) : RAL 100 70 40	LI07 (I) : 3050-Y70R
LC08 (C) : 7010-R50B	LI08 (I) : 5040-R10B
LC09 (C) : 0603-Y40R	LI09 (I) : 0502-G
LC10 (C) : 1005-Y50R	LI10 (I) : 1502-Y50R
LC11 (C) : 5040-R10B	LI11 (I) : 4010-Y30R
LC12 (C) : 7020-R10B	LI12 (I) : 3060-Y90R
LC13 (C) : 0603-Y20R	LI13 (I) : 0603-Y20R
LC14 (C) : 1010-Y10R	LI14 (I) : 1010-Y30R
LC15 (C) : 2050-Y10R	LI15 (I) : 1505-Y60R
LC16 (C) : 3000-N	LI16 (I) : 3000-N
LC17 (C) : 0505-Y70R	LI17 (I) : 0603-R60B
LC18 (C) : 1002-R	LI18 (I) : 2000-N
LC19 (C) : 5020-R20B	LI19 (I) : 2010-R
LC20 (C) : 6030-R20B	LI20 (I) : 5010-R10B
LC21 (C) : 0603-R80B	LI21 (I) : 1002-B
LC22 (C) : 1010-R90B	LI22 (I) : 1510-Y10R
LC23 (C) : 1510-Y	LI23 (I) : 3010-B10G
LC24 (C) : 4050-Y70R	LI24 (I) : 6010-B10G

MAIRIE D'AMIENS

Place de l'Hôtel-de-Ville
BP 2720
80027 Amiens Cedex 1
Tél. : 03 22 97 40 40
Fax : 03 22 97 42 53
www.amiens.com

Conception & réalisation

NACARAT
Conseil & Design Couleur

14 rue Sainte Cécile
31100 Toulouse
www.nacarat-design.com

Vincent Brunelle
Architecte en chef des Monuments Historiques

1 rue Doncre
62000 Arras
v.brunelle.acmh@wanadoo.fr

Avec la collaboration du Service départemental de l'architecture et du patrimoine